

Добро пожаловать в приходскую церковь Святой Девы Марии, самую большую в Эссексе, общая длина церкви - 183 фута, а высота башни с шпилем - 193 фута.

Восточные саксонцы, давшие имя Эссексу, были язычниками, но после того, как Святой Седд обратил их в христианство в 7-м веке, на этом месте, вероятно, была построена саксонская деревянная церковь. Известно, что в 1130 году существовала массивная норманская каменная церковь, которая была перестроена и увеличена в ранний период 'английской готики' между 1250 и 1258 годами. Общая перестройка в перпендикулярном стиле началась примерно в 1450 году, и с архитектурной точки зрения эта церковь занимает высокое место среди приходских церквей Англии. Шпиль был построен позже - в 1832 году, тогда же обновили и верхнюю часть башни по проекту Рикмана и Хатчинсона.

Войдя в церковь, остановитесь и полюбуйтесь замечательным нефом, впечатляющим по длине и более 50-ти футов по высоте. Это - прекрасный образец лучшей работы 'перпендикулярного' периода. Строительными работами руководил один из самых замечательных зодчих конца 15 века Джон Востелл. В западном конце нефа висит знамя самого почетного Ордена Подвязки, принадлежавшее Ричарду Остену, Лорду Батлеру Саффрон Волдена KG CH (1902 - 1982). Раньше это знамя висело над креслом Лорда Батлера в часовне Св. Георгия в Виндзоре. Город от части взял свое имя от цветов шафрана (*crocus sativus*), которые усиленно разводили здесь в течение 400 лет вплоть до конца 18 века. На крыше и парусах изображены шарфанные цветы, а также гербы многих известных тюдорских семей, жертвовавших деньги на эту церковь. Однако, чтобы детально рассмотреть резьбу нефных арок крыши понадобится бинокль.

Над башенной аркой находится королевский герб, который было приказано в 1660 г. помещать в церквях. 12 прекрасных колоколов, самых больших в Эссексе, размещены в башне. Восемь из этих колоколов были перелеты из старого набора в 1798 году, а остальные были добавлены в 1914 году. Союз

звонарей Саффрон Волдена - старейший в стране, ему 300 лет.

Сверните в северный придел; мы считаем, что ворота, ведущие в северный портик (сейчас это ризница), существуют уже около 500 лет. Гостям из Америки будет интересно посмотреть на медную мемориальную доску на северной стене в честь Джорджа Минотта, одного из основателей Дорчестера, штат Массачусетс. Навесы тонкой работы, но сильно поврежденные, увенчивают 9 медных украшений, прикрепленных к стене и сохранившихся с 13 века, с времен 'английской готики'. Это единственное, что уцелело, не пополнив долгий список утрат из-за запустения и бессмысленных разрушений. Самое восточное окно - в память Джона Томаса Фрайа, который был органистом в 1820 - 1884 годах, а место органиста получил, когда ему было всего 8 лет, выиграв конкурс!

Поднимитесь по ступенькам в северную часовню, перестроенную примерно в 1526 году. Под простым мраморным надгробием покоится Джон Лич, приходской священник с 1489 вплоть до его кончины в 1521. Он и его сестра Дейм Джоанна Брадбери делали щедрые пожертвования на эту церковь. Картина над алтарем была подарена первым Лордом Брейбруком в 1793 году. Это - копия, 200-летней давности, известной картины Кореггио 'Мадонна и Младенец с Святым Джеромом' от 16-ого века, находящейся сейчас в Пармской Галерее. В соответствии с традицией алтарная сень была перенесена из церкви Св. Грегори, Садбери, Саффолк Томасом Одли. Алтарные стойки относятся к 13-му веку. Экран и хоры в куполе появились в 1924 году и в 1951 году купол был дополнен выразительными фигурами, тогда же корпус органа был помещен на хоры. Орган 1824-ого года был полностью переделан и увеличен в 1971-2 годах и стоит в одном ряду с лучшим соборными органами.

Из южного придела Вы можете увидеть нечто необычное (все еще редко встречающееся в этой стране), когда трубы

trompeta real (королевские трубы) явно направлены к нефу. Пройдите в южную часовню (теперь ризница хора) и взгляните на надгробие из черного бельгийского сланца Лорда Канцлера Одли, который построил эту часовню. На обратном пути обратите внимание на часовню для воспоминания, создана в 1998, и на хорошие современные скульптуры в южном приделе - Святой Девы Марии (которой посвящена церковь) и Святого Иакова Великого (покровитель Воллдонского Аббатства и путешественников), установленные в 1920 году. Союз Святой Троицы, ранний предшественник городского совета, проводил свои собрания в комнате для документов над южным портиком. Над восьмиугольной купелью конца 15-ого века установлена современная сень из резного дуба. Медальон в большом западном окне является единственным образцом стекла периода до Реформации. Считается, что изображение имеет сходство с королевой Маргаритой Анжуйской, медальон этот пережил гражданские войны. Его коллега в западном окне северного нефа является представлением Богоматери с Младенцем, основание которого проект знамени Союза Матерей и окно празднует Миллениум года 2000.

Иллюстрированные путеводители и открытки церкви имеются в западной части церкви, вместе с приходским журналом и широким выбором книги и брошюр. Ткань церкви сейчас находится хорошем состоянии, после массовой программы ремонта и реставрации на протяжении многих лет. Обслуживание и содержание здания такого масштаба огромно и мы очень благодарны за всех взносов, которые можно опустить в синем сейф около западной двери.

Мы надеемся что вы наслаждались своим визитом в нашей прекрасной церкви Святой Марии. Информация о наших церковных службах отображаются на досках объявлений и мы искренно приглашаем Вас принять участие в жизни поклонении нашей церкви, когда Вы можете. Между тем, мы желаем Вам благополучного возвращения домой.



# Руководство по церковь Святой Марии