

RUSSIAN

Добро пожаловать в приходскую церковь Святой Девы Марии, самую большую в Эссексе, общая длина церкви - 183 фута, а высота башни с шпилем - 193 фута.

Восточные саксонцы, давшие имя Эссексу, были язычниками, но после того, как Святой Седд обратил их в христианство в 7-ом веке, на этом месте, вероятно, была построена саксонская деревянная церковь. Известно, что в 1130 году существовала массивная нормандская каменная церковь, которая была перестроена и увеличена в ранний период "английской готики" между 1250 и 1258 годами. Общая перестройка в перпендикулярном стиле началась примерно в 1450 году, и с архитектурной точки зрения эта церковь занимает высокое место среди приходских церквей Англии. Шпиль был построен позже - в 1832 году, тогда же обновили и верхнюю часть башни по проекту Рикмана и Хатчинсона.

Войдя в церковь, остановитесь и полюбуйтесь замечательным нефом, впечатляющим по длине и более 50-ти футов по высоте. Это - прекрасный образец лучшей работы "перпендикулярного" периода. Строительными работами руководил один из самых замечательных зодчих конца 15 века Джон Востелл. В западном торце нефа висит знамя самого почетного Ордена Подвязки, принадлежавшее Ричарду Остену, Лорду Батлеру Сафрон Волдена KG СН (1902-1982). Раньше это знамя висело над креслом Лорда Батлера в часовне Св.Георгия в Виндзоре. Город отчасти взял свое имя от цветов шафрана (*crocus sativus*), которые усиленно разводили здесь в течение 400 лет вплоть до конца 18 века. На крыше и парусах изображены шафрановые цветы, а также гербы многих известных тюдорских семей, жертвовавших деньги на эту церковь. Однако, чтобы детально рассмотреть резьбу нефных арок и упоров крыши понадобится бинокль.

Над башенной аркой находится королевский герб, который было приказано в 1660 г. помещать в церквях. 12 прекрасных колоколов, самых больших в Эссексе, размещены в башне. Восемь из этих колоколов были перелиты из старого набора в 1798 году, а остальные были добавлены в 1914 году. Союз звонарей Сафрон Волдена - старейший в стране, ему 300 лет.

Сверните в северный придел; мы считаем, что ворота, ведущие в северный портик (сейчас это ризница), существуют уже около 500 лет. Гостям из Америки будет интересно посмотреть на медную мемориальную доску на северной стене в честь Джорджа Минотта, одного из основателей Дорчестера, штат Массачусетс. Навесы тонкой работы, но сильно поврежденные, увенчивают 9 медных украшений, прикрепленных к стене и сохранившихся с 13 века, с времён "английской готики". Это единственное, что уцелело, не пополнив долгий список утрат из-за запустения и бессмысленных разрушений. Самое восточное окно - в память Джона Томаса Фрайа, который был органистом в 1820-1884 годах, а место органиста получил, когда ему было всего 8 лет, выиграв конкурс!

Спуститесь по ступенькам в северную часовню, перестроенную примерно в 1526 году. Под простым мраморным надгробием покоится Джон Лич, приходской священник с 1489 вплоть до его кончины - до 1521 года. Он и его сестра Дэйм Джоанна Бредбери делали щедрые пожертвования на эту церковь. Картина над алтарём была подарена первым Лордом Брейбруком в 1793 году. Это - копия 200-летней давности Питерса известной картины Корреггио 16-го века, находящейся сейчас в Пармской Галерее - "Мадонна и Младенец с Святым Джеромом". В соответствии с традицией алтарная сень была перенесена из церкви Св.Грегори, Садбери, Саффолк Томасом Одли. Алтарные стойки относятся к 13-му веку. Экран и хоры в куполе появились в 1924 году, в 1951 купол был дополнен выразительными фигурами, тогда же корпус органа был помещен на хоры. Орган 1824 года был полностью переделан и увеличен в 1971-2 годах и стоит в одном ряду с лучшими соборными органами. Из южного придела Вы можете увидеть нечто необычное (всё ещё редко встречающееся в этой стране), когда трубы trompeta real (королевские трубы) явно направлены к нефу. Пройдите в южную часовню и взгляните на надгробие из черного бельгийского сланца Лорда Канцлера Одли, построившего эту часовню. На обратном пути обратите внимание на хорошие современные скульптуры в южном приделе - Святой Девы Марии (которой посвящена церковь) и Святого Иакова Великого (покровителя Волдонского Аббатства и путешественников), установленные в 1920 году. Союз Святой Троицы, ранний предшественник городского совета, проводил свои встречи в комнате для документов над южным портиком. Над восьмиугольной купелью конца 15-ого века установлена современная сень из резного дуба. Медальон в большом западном окне является единственным образцом стекла периода до Реформации. Считается, что изображение имеет сходство с королевой Маргаритой Анжуйской, медальон этот пережил гражданские войны, когда мятежная армия Кромвеля использовала церковь как клуб.