

BIENVENUE à l'église paroissiale de La Vierge Marie, la plus grande église d'Essex, d'une longueur totale de 56 m, la hauteur de la tour et de la flèche étant de 59 m. Bien que le Pape ne soit plus le chef de l'Eglise anglaise, cette église conserve son ancienne consécration à la Vierge Marie

Les Saxons de l'est, qui ont donné leur nom au comté d'Essex, étaient païens, mais après leur conversion au christianisme par St Cedd au 7ème siècle, il est plus que probable qu'il existait ici une église saxonne en bois. L'église de pierre massive normande qui existait en 1130, a été reconstruite et agrandie entre 1250 et 1258. Vers 1450, une reconstruction complète a été entreprise et l'église actuelle fait partie des églises paroissiales les plus importantes d'Angleterre du point de vue de l'architecture. La flèche cependant est d'un style plus moderne puisqu'elle a été construite en 1832, en même temps que la partie supérieure de la tour a été rénovée.

En pénétrant dans l'église, vous avez devant vous la NEF, d'une longueur impressionnante et haute de plus de 15m. L'un des plus grands bâtisseurs d'églises anglais de la fin du 15ème siècle, John Wastell, a été chargé de la construction. La BANNIERE DU TRES NOBLE ORDRE DE LA JARRETIERE, qui a appartenu à Richard Austen, Lord Butler de Saffron Walden KG CH (1902-1982), est suspendue à la façade ouest de la nef. Cette bannière avait auparavant été suspendue au-dessus de la stalle de Lord Butler dans la chapelle St. George, à Windsor. La ville tient en partie son nom de LA FLEUR DE SAFRAN (*crocus sativus*), qui a été largement cultivée dans cette localité pendant environ 400 ans jusqu'à la fin du 18ème siècle. Le toit et les tympanes contiennent des représentations du crocus de safran ainsi que les emblèmes de plusieurs familles Tudor réputées qui ont donné de l'argent à l'église. Cependant, des jumelles sont nécessaires pour pouvoir examiner en détail les sculptures des arcs de la nef et les bossages du toit.

Au-dessus de l'arc de la tour, on peut voir les ARMOIRIES ROYALES qu'on ordonna de placer dans les églises en 1660 pour

montrer que le Roi était le chef de l'Eglise d'Angleterre. La tour contient un beau carillon de 12 cloches, l'un des plus grands d'Essex. Parmi les cloches, huit ont été coulées en 1798 du métal d'un ancien jeu de cloches et les autres ont été rajoutées en 1914. La Société des Carillonneurs de Saffron Walden est l'une des plus anciennes sociétés du pays, avec 300 ans d'histoire.

Tournez à gauche dans l'aile nord. On pense que la porte qui mène au porche nord (qui est maintenant la sacristie du clergé), est vieille de 500 ans. Les gâbles détaillés mais endommagés qui se trouvent au-dessus des 9 PLAQUES EN CUIVRE accrochées au mur subsistent de l'église de la période "décorée" du 13ème siècle. Les plaques en cuivre sont tout ce qui reste d'une série de négligences et d'une destruction injustifiée qui ont eu lieu au cours des siècles derniers. La FENÊTRE QUI SE TROUVE LE PLUS A L'EST est en mémoire de John Thomas Frye, organiste de 1820-1884, qui n'avait que 8 ans lorsqu'il fut nommé au poste après concours!

Montez les marches de la chapelle nord, qui a été reconstruite vers 1526. Le TOMBEAU DE MARBRE très simple est celui de John Leche, vicaire de 1489 jusqu'à sa mort en 1521. Lui-même et sa soeur, Dame Johane Bradbury, ont été les bienfaiteurs généreux de l'église. Le TABLEAU au-dessus de l'autel, a été donné par le premier Lord Braybrooke en 1793. C'est une copie vieille de 200 ans du tableau célèbre de Peters de Correggio, "La Vierge Marie et l'Enfant avec St. Jérôme", datant du 16ème siècle et se trouvant maintenant dans la galerie de Parme. D'après la tradition, le TOIT DE CHOEUR a été rapporté de l'église St Gregory, à Sudbury, dans le comté de Suffolk, par Thomas Audley, un homme d'Etat du 16ème siècle auquel le Roi avait offert le domaine d'Audley End. Les PILIERS DU CHOEUR datent du 13ème siècle. La galerie du jubé a été donnée en 1924 et les crucifix impressionnants ont été rajoutés en 1951, l'année pendant laquelle la console de l'orgue a été placée sur la galerie. L'ORGUE, qui date de 1824, a été entièrement reconstruit et agrandi en 1971/2 et peut maintenant être comparé au meilleur des orgues de cathédrale.

De l'aile sud, on peut remarquer un détail particulier (et qui est encore très rare dans ce pays): les TROMPETA REAL (Trompettes Royales) pointent vers la nef de manière évidente. Après le jubé, en pénétrant dans la chapelle sud, vous pouvez voir la TOMBE en ardoise noire de LORD CHANCELLOR AUDLEY, le constructeur de la chapelle. En repartant, vous pouvez remarquer les STATUES MODERNES de l'aile sud, ayant été rajoutées en 1920 et représentant la Vierge Marie (en l'honneur de laquelle l'église est dédiée) et St. James le Grand (Patron de l'Abbaye de Walden et des voyageurs). Le Cercle de la Sainte Trinité, un précurseur du Conseil municipal, se réunissait aux ARCHIVES, de l'autre côté du porche sud. Le BENITIER OCTOGONAL de la fin du 15ème siècle, est recouvert de bois de chêne moderne sculpté. Le MEDAILLON sur la grande fenêtre à l'ouest est le seul verre de l'église datant d'avant la Réforme. On dit qu'il représente la Reine Margaret d'Anjou et il a survécu à la Guerre Civile du 17ème siècle lorsque, selon la rumeur publique, l'armée quelque peu rebelle de Cromwell utilisait l'église comme salle de club!

La structure d l'église est en bon état, à la suite d'un programme considérable de réparation et de restauration de plusieurs années, mais la maintenance et l'entretien d'un bâtiment de cette taille et importance représente un travail énorme. Comme l'église ne reçoit aucun revenu de l'Etat, nous vous sommes reconnaissants de vos contributions que vous pouvez déposer dans le coffre bleu réservé a cet effet.

Walk Around Guide
French/Français

Summer 2018



L'Eglise Paroissiale De La Vierge Marie de Saffron Walden

Un Guide Pour le Visiteur